உ

சிவமயம்.

ஸ்ரீமத் உபசுப்பிரமணியர் மரபினராகிய

படிக்காசுப்புலவரவர்கள்

இயற்றியருளிய

தொண்டைமண்டல சதகம்.

சென்னை:

மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1913

விலை அணு 2

உ

சிவமயம்.

தொண்டைமண்டல சதகம்.

வழிபடு கடவுள் வணக்கம்.

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

கொண்டலை நிகர்க்கும் வேளாண் குடியொடு தழீஇய தொண்
மண்டல சதகந் தன்னை வளமையான் வகுப்பதற்குப் [டை
புண்டர நுதலி ரண்டு புயமிசை யிருந்தி ரண்டு
குண்டல நிகரி ரண்டு குமாரை வணக்கஞ் செய்வாம்.

நூல்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

சீர்கொண்ட கச்சித் திருவேகம் பத்தான் செல்வமுக்கட்
கார்கொண்ட மும்மதத் தைங்கரந் தாங்கிக் கடவிகடப்
பேர்கொண்ட சக்கரப் பிள்ளையைத் தான்பெற்ற பேறதனால்
வார்கொண்டகீர்த்திபடைத்ததன்றோ தொண்டைமண்டலமே.

மேற்கோள்.

ஸ்காந்தம்.

கலிவிருத்தம்.

“திகட சக்கரச் செம்முக மைந்துளான்
சகட சக்கரத் தாமரை நாயக

ணகட சக்கர வின்மணி யாவுறை
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்."

சேவடி செய்வ தறியாத மாவலி முன்புசென்று
மூவடி வேண்டுந் திருமான் மருகனிம் மூவுலகுங்
காவடி யாக வொருதலை மேவிய காஞ்சிபுர
மாவடி மேவும் பெருமான் பதிதொண்டை மண்டலமே. (௨)

மேற்கோள்.

ஸ்காந்தம்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

"மூவிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி கருணை போற்றி
யாவருந் துதிக்கின்ற விராறுதோள் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகுஞ் செவ்வேண் மலரடி போற்றி யன்னான்
சேவலு மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி."

கயிலையுங் கச்சியும் விற்கோ லமுநற் கழுக்குன்றமும்
பயில்வலி தாயமும் பாசூரு மச்சிறு பாக்கமுநல்
லயிலையும் வல்லந் திருவொற்றி யூரு மாசிலியு
மயிலையு மீசன் மகிழ்ந்ததன் றேதொண்டை மண்டலமே. (௩)

மேற்கோள்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

"ஈணாட் டிரண்டு மலைநாட்டி லொன்றுகொங் கேழுவையை
வாணாட்டி ரேழ்நடு நாட்டெழு மூன்றிரண்டைந் தாம்வடக்கிற்
சோணாட் டொருநூற்றுத் தொண்ணூறென் றோர்வர் தளுவத்தொ
நாணாட் டியதொண்டை நன்னாட்டி லாறைந் திருநகரே." [ன்று

திருப்பதிக்கோவை.

ஆசிரியவிருத்தம்.

"தண்ணார்தண் டலைப்பாதி ரிப்புலியூர் முண்டீச்
சரம்புறவார் பனங்காட்டூர் திருவாமாத் தூரே
யெண்ணாரண் ணாமலையு நடுநாட்டி விருபத்
திரண்டாகு மிப்பாலே கம்பமேற் றளிவிண்
கண்ணோங்கு மதிலொண்காந் தன்றளியனேக
தங்காவ தங்கச்சி நெறிக்காரைக் காடே
யுண்ணாடு குரங்கணிமுட் டந்திருமா கறலோத்
தூர்வன்பார்த் தான்பனங்காட் டூர்வலமாற் பேறே."

இதுவுமது.

"ஊறலிலம் பையங்கோட்டூர் விற்கோல மாலங்கா
டியர்பாசூர் வெண்பாக்கங் கள்ளில்கா ளத்தி
மாறிதிரு வொற்றியூர் வலிதாயம் பாலி
வடமுல்லை வாயில்வேற் காடுதிரு மயிலை
யீறிதிரு வான்மியூர் கச்சூரா லக்கோயி
லிடைச்சுரங்க ழுக்குன்ற மச்சிறுபாக் கம்மே
மாறிதிரு வக்கரையே யரசிலிதொல் விரும்பை [டே."
மாகாளந் தொண்டை நன்னாட் டெண்ணின்முப்பா னிரண்

இளைத்தெழு வெண்பிறை யார்கச்சி யேகம்ப ரின்னருளால்
விளைத்தெழு நாவி லொருமருந் தாலும் விலக்கரிதாய்
முளைத்தெழும் பொற்சிக ரம்போலு மம்மை முலைத்தழும்பும்
வளைத்தழும் பும்பெற்றிருப்பதன் றோதொண்டை மண்டலமே.

மேற்கோள்.

காஞ்சிப்புராதன புராணம்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

"மங்கைநா யகிதன் வரிவளைத் தழும்பும்
வளரிள முலைசெய்த சுவடும்

கொங்கைநா யகமுங் கண்டுகண் டுள்ளக்
குறிப்புட னல்குவாய் கோவே
சிங்கநா யகமா யிருந்தநா ரணனைச்
சிம்புளா யடர்த்தீசே வகனே
கங்கைநா யகனே கம்பனே கச்சிக்
கடவுளே காக்குநா யகனே."

சேணூர் கழுகு பழகுதெய் வீகச் சிறப்புமன்றி
யேணுறும் பூதங் கொடுபோ வதுமன்றி யெண்ணிறெல்சீர்க்
காணாத காண்பது கச்சியி லேயென்று காசினியோர்
வாணா ளளவுந் துதிப்பதன் றோதொண்டை மண்டலமே. (ரு)

மேற்கோள்.

திருவாசகம்.

"பிட்டு நேர்பட மண்சு மந்த
பெருந்து றைப்பெரும் பித்தனே
சட்ட னேர்பட வந்தி லாத
சழக்க னேனுனைச் சார்ந்திலேன்
சிட்ட னேசிவ லோக னேசிறு
நாயி னுங்கடை யாயவெங்
கட்ட னேனையு மாட்கொள் வான்வந்து
காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே."

நீடார் துளப மணநாறு கச்சியி னீலமொன்றுங்
கோடா விளக்கொடு சேர்நீல மொன்றுங் குலவுபுக
ழேடார் சுனையின் மலர்நீல மொன்றுமற் றெப்பொழுதும்
வாடாமற் காட்டவும் வல்லதன் றோதொண்டை மண்டலமே.()

மேற்கோள்.

நேரிசை வெண்பா.

"நீல மழைமுகிலோ நீலமணிக் குன்றமோ
கோல நிறைந்த குரைகடலோ—சோலையிளங்
காயா வனமோ கழுநீரோ கண்ணமங்கை
மாயா வுன துவடிவம்."

காஞ்சிப்புராதன புராணம்.

"எந்நாளு மொருசுனையி லிந்திரநீ லப்போது மலர்ந்தே தோன்றும்".

பூதவஞ் சூத முதலாக நின்ற பொதும்பிற்சந்த
பாதவம் போன்மிக்க வேளாளர் தங்கிய பான்மையினு
லாதவஞ் சூழ்தரு பல்கோடி தேச மனைத்தினுமா
மாதவஞ் செய்ததன் றேதமிழ் சேர்தொண்டை மண்டலமே.

மேற்கோள்.

பஃறொடை வெண்பா.

"வையக மெல்லாங் கழனியா வையகத்துச்
செய்பகமே நாற்றிசையுட் டேயங்கள் செய்யகத்து
வான்கரும்பே தொண்டை வளநாடு வான்கரும்பின்
சாறேயந் நாட்டுத் தலையூர்கள் சாறட்ட
கட்டியே கச்சிப் புறமெல்லாங் கட்டியுட்
டானேற்ற மான சருக்கரை மாமணியே
யானேற்றான் கச்சி யகம்."

இன்னும் புகழ்சிறக்க வோர்பழிக் காமற் றெழுபதின்மர்
துன்னுந் தழல்புக் கொளித்தெல் லாஞ்சுரு திப்பொருளா
யுன்னும் புரிசைத் திருவாலங் காட்டி னுரைபதிக
மன்னுந் தமிழில் வகுத்ததன் றேதொண்டை மண்டலமே. ()

மேற்கோள்.

திருக்கடைக் காப்பு.

"துஞ்ச வருவாருந் தொழுவிப் பாரும் வழுவிப்போய்
நெஞ்சம் புகுந்தென்னை நினைவிப் பாரு முனைநட்பாய்
வஞ்சம் படுத்தொருத்தி வாணாள் கொள்ளும் வகைகேட்
டஞ்சும் பழைய னூ ராலங் காட்டெம் மடிகளே."

கண்ணார் கருணைக் கடற்றிருண்டை மான்கைக் கடாசல த்தைத், தண்ணாரு முல்லைக் கொடிதடுத் தாட்கொண்ட தன் மையெல்லாம், பண்ணாருஞ் செஞ்சொற் றிருமுல்லை வாயிற் பதிகஞ்சொல்ல, மண்ணாழி காலமு நிற்பதன் றேதொண்டை மண்டலமே. (௬)

மேற்கோள்.

திருப்பாட்டு.

"சொல்லரும் புகழான் றொண்டைமான் களிற்றைச்
சூழ்கொடி முல்லையாற் கட்டிட்
டெல்லையி லின்ப மவன்பெற வெளிப்பட் டருளிய
விறைவனே யென்று
நல்லவர் பரவுந் திருமுல்லை வாயி லுசனே
நரைவிடை யேறீ
பல்கலைப் பொருளே படுதுயர் களையாய்
பாசுபதாபரஞ் சுடரே."

இரட்டைப்புலவர்கள் பாடிய

ஏகாம்பரநாதருலா.

"முல்லைக் கொடிதடுத்த மூதூரும்."

நன்கண்மை யாக வயாவுற்ற நோய்கண்டு நாடரிப
புன்கண்மை நோக்கியுஞ் சற்றுமெண் ணுதொர் புலவனுக்காத்

தன்கண்மை சூலி முதுகினிற் சோறிட்ட தன்மையினால்
வன்கண்மை செய்யவும் வல்லதன் றேதொண்டை மண்டலமே

மேற்கோள்.

இரட்டையாசிரிய விருத்தம்; மடக்கு.

"பன்றிகோடுழுத நந்திவெற்பனிரு
பாரவெற்பினை யடுக்கிலான்
பாணன்வெம்பிண மெடுத்தவன்கொடிய
பாணன்வெம்பிண மெடுக்கிலான்
சென்றுநன் முளையை வாரினோன்புதிய
திங்கள்வெண் முளையை வாரிலான்
செட்டிதன்பழி தவிர்த்தவன்பரிவு
செய்துபெண்பழி தவிர்க்கிலான்
அன்றுசூலிமுது கன்னமிட்டவனெ
னன்னைகூன்முது களிக்கிலான்
அங்கையாட்டரவின் வாயிலிட்டவனெ
னல்குலாடரவு தீண்டலான்
வென்றிமேவுதொண்டை யாடைசீறினவ
னேமியாடையது கீறிலான்
வீறுலாவுதமி ழாறைமேவுபர
மேஸ்வரன்புதல்வ னெல்லனே."

வீறு ரிசையு நசையும்வல் லோரீந்த மேன்மைசற்றுந்
தேறாத போதிது செப்புவ ரால்வரைத் திண்புயத்தே
பேறான பாணன் பிணஞ்சுமந் தேவரும் பெற்றிகொண்டே
மாறாத கீர்த்தி படைத்ததன் றேதொண்டை மண்டலமே. ()

மேற்கோள்.

"பாணன்வெம்பிண மெடுத்தவன்."

(இதனை மேற்காட்டிய பன்றிகோடுழுத வென்னும் பாடலிற் காண்க.)

கொங்கலர் மாலையுங் கல்லாய் விடுமென்பு கொண்டெறிந்தா
லிங்கல ராய்விடுங் கல்லா னதுமென்ப தின்றறிந்தோஞ்
செங்கலி னலெறிந் தேசிவ னர்பதஞ் சேர்வர்சங்க
மங்கையின் மேவிய சாக்கிய னர்தொண்டை மண்டலமே.(கஉ)

மேற்கோள்.

திருத்தொண்டத்தொகை.

"மறவாது கல்லெறிந்த சாக்கியர்க்கு மடியேன்."

புராணசாரம்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

"சங்கமங்கை வருவேளாண் டலைவர்காஞ்சிச்
சாக்கியரோ டியைந்தவர்தந் தவறுஞ் சைவத்
துங்கமலி பொருளுமுணர்ந் தந்த வேடந்
துறவாதே சிவலிங்கந் தொழுவோர் கண்டோ
ரங்கமலர் திருமேனி யழுந்தச் சாத்தி
யமருநாண் மறந்தொருநா ளருந்தா தோடிச்
செங்கலெறிந் திடுமளவின் மகிழ்ந்த நாதன்
றிருவருளா லமருலகஞ் சேர்ந்து ளாரே."

தெள்ளத் தெளிந்தவர் செய்தக்க தோர்முறை செய்யிலையா
வெள்ளத் தனைமலை யத்தனை யாமென்ப தின்றறிந்தோ
முள்ளற் கரிய தொடையாடை கீறிய தொன்றுமொரு
வள்ளற் றகைமையொ டொத்துள தாற்றொண்டை மண்டலமே

மேற்கோள்.

"வென்றிமேவுதொடை யாடைகீறினவன்."

(இதனையும் மேற்காட்டிய பன்றிகோடுழுத வென்னும் பாடலிற் காண்க.)

தாயினு நல்ல தயையுடை யோர்க டமதுடலம்
வீயினுஞ் செய்கை விடுவர்கொல் லோதங்கண் மெய்ம்முழுதுந்
தீயினும் வீழ்வர் முதுகினுஞ் சோறிட்டுச் சீறரவின்
வாயினுங் கையிடு வாரவர் காண்டொண்டை மண்டலமே.(கச)

மேற்கோள்.

விருத்தம்.

"துளையிட்ட முள்ளெயிற் றரவின்வாய் முழையிற்
றுறுத்திட்டவநசத்தினால்."

கொச்சகக்கலிப்பா:

"மாறே செயுமரவின் வாய்தீண்ட வும்பயந்து
பேறே மணியுதவப் பெற்றகுல மென்னும
ஊறே பரத்தையர்க ளுன்வாயில் வைத்தகுறி
யாறேன் களந்தை யழகப் பெருமாளே."

மீனவர் நாட்டினுஞ் செம்பியர் நாட்டினும் வில்லவர்கோ
னானவ னாட்டினு மிக்கதென் பார்க ளதிசயமோ
கோனவ னாட்டிம் முளையமு தாகிற் குலவமுதார்
வானவர் நாட்டினு மிக்கதன் றோதொண்டை மண்டலமே. ( )

மேற்கோள்.

புராணசாரம்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

"மன்னியவே ளாண்டொன்மை யிளசை மாறர்
வறுமையா லுணவுமிக மறந்துவைகி
யுன்னருநள் ளிருண்மழையி லுண்டி வேண்டி
யும்பர்பிரா னணையவய லுழுது வித்தஞ்

செங்நென்முளை யமுதுமனை யலகா லாக்கிச்
சிறுபயிரின் கறியமுது திருந்தச் செய்து
பன்னலரு முணவருந்தற் கெழுந்த சோதிப்
பரலோக முழுதாண்ட பான்மை யாரே.”

சாய்த்திட் டவர்க்குத் திருமேனி முன்கையைச் சந்தனமாத்
தேய்த்திட் டவர்க்கெவர் நேரென்ப ராலங்கஞ் செந்தழலிற்
றோய்த்திட் டவருக்குச் சர்வாங்க முந்திரி தூள்படவே
மாய்த்திட் டவர்க்கரி தோவெளி தோதொண்டை மண்டலமே.

மேற்கோள்.

சேக்கிழார் புராணம்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

“மாறுகொடு பழையனூர் நீலி செய்த
வஞ்சனையால் வணிகனுயி ரிழப்பத் தாங்கள்
கூறியசொற் பிழையாது துணிந்து செந்தீக்
குழியிலெழு பதுபேரு மூழ்கிக் கங்கை
யாறணிசெஞ் சடைத்திருவா லங்காட் டப்ப
ரண்டமுற நிமிர்ந்தாடு மடியின் கீழ்மெய்ப்
பேறுபெறும் வேளாளர் பெருமை யெம்மாற்
பிரித்தளவிட் டிவளவெனப் பேச லாமோ.”

கேட்டாலு மின்பங் கிடைக்குங்கண் டீர்கொண்ட கீர்த்தியொடு, பாட்டா லுயர்ந்த புகழேந்தி சொன்ன படியறிந்து, பூட்டார் சிலைமன்னன் வையம் பெறினும்போய் தானுரைக்க, மாட்டா ரெனச்சொன்ன நாட்டார் திகழ்தொண்டை மண்டலமே. (கஎ)

மேற்கோள்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

"வையம் பெறினும் பொய்யுரைக்க மாட்டார்
    தொண்டை நாட்டாரென்
றையன் களிக்கைப் புகழேந்தி யாண்டா
    ருரைக்கு மவரோநீ
ரெய்யுஞ் சிலைக்கை மதவேளே யெழுபார்
    புரக்கு மெங்கோவே
யையந் தவிர்த்த பெருமானே யாவோ
    மடியோ மாவோமே."

கைபா திரண்டுடைக் காளைதன் வாயிற் கவிதைகொண்ட
பொய்யா மொழிக்கும் புகலிட மானது பொய்கையெல்லாஞ்
செய்யார் கமல மலரவண் டானங்கள் சென்றுதிகழ்
மையார் குவளை வயல்புடை சூழ்தொண்டை மண்டலமே(கஅ)

மேற்கோள்.

நேரிசைவெண்பா.

"விழுந்ததுளி யந்தரத்தே வேமென்றும் வீழ்ந்தா
லெழுந்து சுடர்சுடுமென் றேங்கிச்—செழுங்கொண்டல்
பொய்யாத கானகத்தே பெய்வளையும் போயினளே
பொய்யா மொழிப்பகைஞர் போல்."

விண்ணிற் பிறக்கும் புகழ்க்குன்ற நாடன் விளங்குதமிழ்ப்
பண்ணிற் பிறக்கும் பெரிய புராணம் பகர்ந்தபிரா
னெண்ணிற் பிறக்கும் பதநூளி யென்றலை பெய்தவந்த [சே.
மண்ணிற் பிறக்கவும் வைக்குங்கொ லோதொண்டை மண்டல

மேற்கோள்.

சேக்கிழார் புராணம்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

"சேக்கிழானமது தொண்டர்சீர்பரவ நாமகிழ்ந்துலக மென்றநம்
வாக்கினாலடி யெடுத்துரைத்திட வரைந்துநூல்செய்து முடித்தனன்
காக்கும்வேல்வளவ நீயிதைக்கடிது கேளெனக்கனக வெளியிலே
யூக்கமான திரு வாக்கெழுந்தது திருச்சிலம்பொலியு முடனெழ."

நேரிசைவெண்பா.

"கொண்டறவழ் தண்டலைசூழ் குன்றநகர்ச் சேக்கிழா
ரொண்டமணி யோருய்ய வோதினார்—தண்டலில்சீ
ரேன்றபுகழ் நாலாயிரத்திருநூற் றெண்பத்து
மூன்று திருவிருத்த மும்."

தேமாம் பொழிநிகழ் சம்பந்தர் வாழுஞ் சிரபுரம்போற்
றுமா தவஞ்செய்த தெத்தனை யோதென் றமிழியல்சேர்
பாமாலை சூட மதுரநல் வாயிற் பதியுடனே
மாமா சிலாமணிச் சம்பந்தன் வாழ்தொண்டை மண்டலமே. ()

மேற்கோள்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

"பொருமா கடலிடைத் தோன்றலல் லாது புணரிவெள்ளந்
தருமா மணியொன்று கண்டதுண் டோவையந் தந்தவனுந்
திருமாலும் போற்றுந்தென் னூரிற் சம்பந்த தேசிகனு
மொருமாசி லாமணி பேரின்ப வாரி யுதவியதே."

பொய்யக மாகிய மாயாப் பிரபஞ்சம் போக்குதற்குக்
கையக நெல்லிக் கனியதன் றேகச்சி யேபெரிதாய்
மெய்யக மேபுரி காரிகைப் பாட்டில் விளங்கவைத்த
வையக மென்னுந் தமிழ்மே புனைதொண்டை மண்டலமே.(உக)

மேற்கோள்.

"வையக மெல்லாங் கழனியா வையகத்துச்
செய்யகமே நாற்றிசையுட் டேயங்கள் செய்யகத்து
வான்கரும்பே தொண்டை வளநாடு.
(இப்பாடலை யேழாவது பாட்டின் மேற்கோளிற் காண்க.)

அஞ்சொன் முதுதமிழ் நால்வேந்தர் வைகு மவையி லௌவை
செஞ்சொற் புனைகின்ற வேளாளர் வைகுஞ் சிறப்புடைத்தால்
விஞ்சிய வேழ முடைத்தென்னும் பாடல் விளம்பிப்பின்னும்
வஞ்சி வெளிய வெனும்பா மொழிதொண்டை மண்டலமே. ()

மேற்கோள்.

நேரிசை வெண்பா.

"வேழ முடைத்து மலைநாடு மேதக்க
சோழ வளநாடு சோறுடைத்து—பூழியர்கோன்
றென்னாடு முத்துடைத்து தெண்ணீர் வயற்றொண்டை
நன்னாடு சான்றோ ருடைத்து."

இன்னிசை வெண்பா.

"வஞ்சி வெளிய குருகெல்லாம் பஞ்சவன்ற
னான்மாடக் கூடலிற் கல்வலிது
சோழ னுறைந்தைக் கரும்பினிது தொண்டைமான்
கச்சியிற் காக்கை கரிது."

படவேங் கடற்கட லன்னதொல் காப்பியப் பாயிரஞ்சொல்
லிடவேங் கடமின்றி யேபனம் பாரர்மற் றெல்லைசொல்லக்
கடவேங் கடலன்ன செந்தமிழ்க் கேயென்று காட்டுதற்கு
வடவேங் கடந்தென் குமரியென் றார்தொண்டை மண்டலமே.

மேற்கோள்.

தொல்காப்பியச் சிறப்புப்பாயிரம்.

"வடவேங் கடந்தென் குமரி யாயிடைத்
தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து
வழக்குஞ் செய்யுளு மாயிரு முதலி
னெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு நாடிச்
செந்தமி ழியற்கை சிவணிய நிலத்தொடு
முந்துநூல் கண்டு முறைப்பட வெண்ணிப்
புலந்தொகுத் தோனே போக்கறு பனுவ
னிலந்தரு திருவிற் பாண்டிய னவையத்
தறங்கரை நாவி னான்மறை முற்றிய
வதங்கோட் டாசாற் கரிறபத் தெரித்து
மயங்கா மரபி னெழுத்துமுறை காட்டி
மல்குநீர் வரைப்பி னைந்திற நிறைந்த
தொல்காப் பியனெனத் தன்பெயர் தோற்றிப்
பல்புகழ் நிறுத்த படிமை யோனே."

இடஞ்சூழுங் காரிகை யாப்பிற் குதாரண மென்றுகொண்டு
விடஞ்சூ ழரவென் றெழுவாயிற் றேற்றி வெறிகமழ்வேங்
கடஞ்சூழ் காடக் கடாக்களிற் றுனியற் காளிம்பன்மேல் [மே.
வடஞ்சூ ழெனச்சொன்ன பாமாலை யுந்தொண்டை மண்டல

மேற்கோள்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

"விடஞ்சூ ழரவி னிடைதுடங்க வில்வான் வீசி விரையார்வேங்
கடஞ்சூழ் நாடன் காளிம்பன் கதிர்வேல் பாடு மாதங்கி
யடஞ்சூழ் கொங்கை மலைதாந்தாம் வடிக்க ணீல மலர்தாந்தாம் [யே."
தடந்தோ ளிரண்டும் வேய்தாந்தாமென்னுந் தன்கைத் தண்ணுமை

படையிற் கொடையிற் பெரியோனை யக்கணம் பாடக்கம்பற்
கடையக் கொடுத்திட வாங்கின னலரு மந்த முத்தைக்
கடையிற் கடைசிப ருப்பிற்கு மாறக் களகளென
மடையிற் றரளஞ் சொரிவயல சூழ்தொண்டை மண்டலமே. ()

மேற்கோள்.

வெண்பா.

"புக்க விடைதழுவிக் கொடுழுத புண்களெல்லாந்
திக்கிலுயர் காளிம்பன் றென்புழன்மா—னக்கணமே
தோள்வேது கொண்டிலனேற் சுந்தரப்பொற் றோன்றலுக்கு
வாழ்வேது கண்டிலேன் மற்று."

கிளப்பார் கிளப்ப வடிமடக் காகக் கெழுமியசொல்
லளப்பர் மதுரத் துடன்பூக் கமலமென் றூய்ந்தெடுத்த
களப்பாள னெற்குன்ற வாணனந் தாதிக் கலித்துறையே
வளப்பார் புகழை வளர்ப்பிக்கு மாற்றொண்டை மண்டலமே. ()

மேற்கோள்.

திருப்புகலூரந்தாதி.

கட்டளைக்கலித்துறை.

"பூக்கம லத்து விழிவளர் வானென்றும் போற்றியவூர்
மாக்கம லத்து மகிழ்கின்ற வூர்மது வானிறைந்த
தேக்கம லத்து வழியே பாய்க்குந் திருப்புகலூர்
நோக்கம லத்துயர் சோதிநெஞ் சேசெம்மை நோக்குதற்கே."

"வளப்பா டிலாத வெருக்கு மிதழி மலருமன்ப
ருளப்பா லுறைபுக லூராருக் காதலி லோதிமிக்கோர்
தளப்பா டிதுதமிழ்க் கென்னினுஞ் சாற்றுவன் சந்திரசொற்
களப்பாள னெற்குன்றை வாணனந் தாதிக் கலித்துறையே."

போனத்தி னாலோர் புறவினை யேற்றவன் போலவுமோ
ரேனத்தி னாலெதி ரேற்றவன் போலவு மேன்றுகொண்ட
மீனத்தி னான்முற் றொருகோடி செம்பொன் விலைகொடுத்த
மானத்தி னானும் வலியதன் றேதொண்டை மண்டலமே. ()

கூட்டுங் கரந்தங் கொழுநர்க்கல் லாமற் கொடிவெருவ
வோட்டும் பொழுதுங் காங்குவி யாமு தூட்டுதற்கு
மூட்டுந் தழற்கொரு முன்றினில் லார்கற்பு மூட்டியெரி
மாட்டுந் திறமனை தோறுமுண் டேதொண்டை மண்டலமே. ()

பின்போர் தமைக்கண்டு பாவித்த தோவன்றிப் பின்புவந்தோர்
தன்போ னடக்கப் பணிப்பித்த தோதமிழ்க் கேயிரங்கி
முன்போம் புலவற்குப் பின்போயி னானு முகுந்தனிது [மே.
வன்போ மனத்தினி லன்போசொல் வீர்தொண்டை மண்டல

மேற்கோள்.

நேரிசைவெண்பா.

"கணிகண்ணன் செல்கென்றான் காமருபூங் கச்சி
மணிவண்ணா நீகிடக்க வேண்டா — துணிவுடைய
செந்நாப் புலவனுஞ் செல்கின்றே னீயுநின்
பைந்நாகப் பாய்சுருட்டிக் கொள்."

இதுவுமது.

"முன்போம் புலவற்கு மூதறியாற் பாய்சுருட்டிப்
பின்போஞ் சவரிப் பெருமாளே — யன்பாகப்
பேய்முலைப்பா லுண்டவனே பேதையே னின்னமொரு
தாய்முலைப்பா லுண்ணாமற் றா."

சென்னியிற் சென்ற துகிலோடு சென்று சிலரிழிந்தார்
பன்னியிற் சென்றது போலிழிந் தார்சிலர் பாங்குடனே

பொன்னியிற் [illegible]ரையேறி ஞரைப் புணர்ந்ததன்று
வன்னியிற் சென்று க[illegible]ரையேறி ஞர்தொண்டை மண்டலமே.( )

பொள்ளா நுழைவழி போய்த்தலை நீட்டும் புலவன்முன்னாள்
கள்ளாறு செஞ்சொற் கலம்பக மேகொண்டு காயம்விட்ட
தெள்ளாறை நந்தி பெனுந்தொண்டை மான்கவி தீர்ப்பதற்கு
வள்ளார் முரச மதிர்த்தாண் டதுந்தொண்டை மண்டலமே. ( )

மேற்கோள்.

விருத்தம்.

"துபிலுணர்ந்து வெட்டுமெங்கள் தொண்டை வேந்தே"

நந்திக்கலம்பகம்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

"வானுற மதியை யடைந்ததுன் வதனம்
வையக மடைந்ததுன் கீர்த்தி
கானுறு புலியை யடைந்ததுன் வீரங்
கற்பக மடைந்ததுன் கரங்க
டேனுறு மலரா ளரியிடஞ் சேர்ந்தாள்
செந்தழல் புகுந்ததுன் மேனி
யானுமென் கலியு மெவ்விடம் புகுவே
மெந்தையே நந்திநா யகனே."

நீளத் திரிந்தென்று வெண்பாவி னலன்று நின்றையர்கோன்
காளத்தி வாணனைப் பாடிய பாடல் கருதுமண்ட
கோளத்தி னுஞ்சென்று பாதாளம் புக்குக் குலவுசக்ர
வாளத்தி னுஞ்சென்ற தாலெனி தோதொண்டை மண்டலமே.

மேற்கோள்.

நேரிசைவெண்பா.

"நீளத் திரிந்துழன்ருய் நீங்கா நிழற்போலு
நாளைக் கிருத்தியோ நல்குரவே—காளத்தி
நின்றைக்கே சென்றக்கா னீயெங்கே நானெங்கே
யென்றைக்குக் காண்பே னினி."

பாகொன்று சொல்லியைப் பார்த்தமையாலன்று பாண்டியன்மு
ஞேகின்ற சிற்றிடை வேழம்பக் கூத்தி னொடிவரையிற்
சாகின்ற போது தமிழ்சே ரயன்றைச் சடையன்றன்மேன்
மாகுன் றெனச்சொன்ன பாமாலை யுந்தொண்டை மண்டலமே.

மேற்கோள்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

"மாகுன் றனையபொற் ரேளான் வழுதிமன் வான்கரும்பின்
பாகொன்று சொல்லியைப் பார்த்தெனைப் பார்க்கிலன் பையப்பையப்
போகின்ற புள்ளினங் காளபுழற் கோட்டம் புகுதவிரேற்
சாகின் றனளென்று சொல்வீ ரயன்றைச் சடையனுக்கே."

ஆசிரியப்பா.

"இரவ லாளரே பெருந்திரு வுறுக
வரவுமிழ் மணியு மலைகட லமிர்துந்
திங்கட் குழவியுஞ் சிங்கப் பாலுங்
குதிரை மருப்பு முதிரை வாலு
மீரென மொழியினு மில்லென மொழியான்
சடையனை யயன்றைத் தலைவனை நீர்போ
யுடையது கேளு முறுதியுள் ளோரே."

சொல்லையி லாகச் சொரிகவி மாரி சுருதிவல்லான்
செல்லையில் சோலைக் குறுங்குடி வாழ்நம்பி சென்றுகண்ட
வெல்லையி னீடுங் காடக் கடாக்களி றென்றுசொன்ன
வல்லையிற் காளத்தி வாழ்வா னதுந்தொண்டை மண்டலமே.()

மேற்கோள்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

"போரடக் கயம்பிடி யென்றுன் மதனனிப் பூவையுமா
தாடக் கமுஞ்சற் றறிந்தில ளேதனைத் தாள்பணியா
மூரடக் கவுடக் நெடிமண்ட லீசர் முடிபிடுங்குங்
காடக் கடாக்களிற் றுய்வல்லை மாநகர்க் காளத்தியே."

நூலார் கலைவல்ல செம்பியன் கேட்க நொடித்துமிக்க
மோலா கலனெட்டக் கூத்தனை யன்றுதற் கோலியென்று [ட
மேலார் கவிசொல்லி நெய்த்தானத் தேசென்று வென்றுகொண்
மாலார் களந்தைப் புகழேந்தி யுந்தொண்டை மண்டலமே. ()

மேற்கோள்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

"நற்கோ லிப்பூ சுற்பா சத்தே தப்பா மற்சா கைக்கே நிற்பீர்
முற்கோ லிக்கோ லிப்பூ சித்தே முட்டா மற்சே வித்தே நிற்பீர்
வற்று கெட்டோ டைப்பா ரச்சேன் மைப்பூ கத்தே றித்தா விட்போய்
நெற்று ஞற்று லைப்பா கிற்னேர் நெய்த்தா னத்தா னைச்சே வித்தே."

இதுவுமது.

"விக்கா வுக்கா வித்தா விப்போய் விட்டார் நட்டார் சுட்டேர் புக்கா
ரிக்கா யத்தா சைப்பா டுற்றே யிற்றே டிப்போய் வைப்பீர் நிற்பீ
ரக்கா டப்பேய் தொக்கா டச்சூ ழப்பா டத்தீ வெப்பா டப்பூ
ணைக்கா டக்கா னத்தா டப்போ நெய்த்தா னத்தா னைத்தியானித்தே."

ஏரி னியற்றுங் களக்கோட்டை யீந்தன்ன மிட்டுநல்ல
பாரி பறித்தென்னும் பாடல்கொண் டோன்பண்பு சேர்பழய
னூரி விருப்புவ னௌவைதன் பாடற் குவந்தபிரான்
மாரி யெனத்தரு கைக்காரி யுந்தொண்டை மண்டலமே. (௩௬)

மேற்கோள்.

வெண்பா.

"பாரி பறித்த பறியும் பழையனூக்
காரி கொடுத்த களக்கோடுஞ்—சேரமான்
வாரா யெனவழைத்த வாய்மையுமிம் மூன்று
நீவிச்சிற் றூடைக்கு நேர்."

விழுவே னெனச்சென்று வீழ்ந்தாரி லோர்மைந்தன் வேறுபட
வுழுவேலி யிற்சென் றொருநீலி முன்கை யுடையவர்க்குக்
கொழுவே படைக்கல மென்றுசொல் லாமுனங் கூறியசொல்
வழுவே யெனப்பொன் றுவல்லா ளனுந்தொண்டைமண்டலமே.

மேற்கோள்.

பழமொழி.

"முன்கையுடையார்க்குக்கொழுவேபடைக்கலம்."

வீரர் நெருப்பிடை வீழ்த்தவும் பாடிமுன் வீழ்த்ததற்பி
னூரு நெருப்பினை யாறவும் பாடி யடியவரைச்
சீருத தெய்வத் திருஞான சம்பந்தர் செய்ததமிழ்
மாருது நிற்கப் படைத்ததென் பார்தொண்டை மண்டலமே.()
ஏத்தளித் தாயிரம் பாடல்கொண் டேகிரை யீந்திருமைப்
போத்தளித் தாடையும் பூணு முந்தந்து போதாவாய்க்

காத்தளித் தாதரித் திட்டதல் லாமலுங் கம்பருக்கு
மாத்தளித் தாட்பட்டு வாழ்வதன் றேதொண்டை மண்டலமே.

புறவோ டெற்றசை போக்கிய வேந்தன் புரிந்ததிலு
மறவோ கொடிது கொடிதுகண் டீர றனன் றுமற்றுப்
பிறவோ மறுத்துரை செய்யான் மிகச்சிரம் போர்த்துவைத்த
மறவோனைத் தாங்கிய வையமன் றேதொண்டை மண்டலமே.

மேற்கோள்.

"தலையிந் தாவெனு மைந்தா தாலோ தாலேலோ
தண்குன்றைப்பதி யெல்லா தாலோ. தாலேலோ."

வெண்பா.

"ஆலெங்கே யங்கே யரும்பறவை யாற்றயிலு
மாலெங்கே யங்கே மலர்மடைந்தை—சோலைதொறுஞ்
செங்கே திகைமணக்குஞ் செங்குன்றை யெல்லனெங்கே
யங்கேபிரவலரெல் லாம்."

வெள்ளல் சிலைப்பெரு மாணச்சர் சாத்தர் வழுதிமுதற்
றள்ளுவ னார்க்குந் தலைபான பேரையுந் தன்னுரையை
விள்ளுவ னார்க்குந் திருக்காஞ்சி வாழ்பரிமேலழகன்
வள்ளுவ னார்க்கு வழிகாட்டி னன்றொண்டை மண்டலமே. ()

மேற்கோள்.

வெண்பா.

"தருமர் மணக்குடையர் தாமத்தர் நச்சர்
பரிமே லழகர்பருதி—திருமலையர்
மல்லர் கவிப்பெருமாள் காளிங்க ர்வள்ளுவர்நூற்
கெல்லையுரை செய்தா ரிவர்."

இதுவுமது.

"பாலெல்லா நல்லாவின் பாலாமோ பாரிலுள
நூலெல்லாம் வள்ளுவர்செய் நூலாமோ—நூலிற்
பரித்தவுரை யெல்லாம் பரிமே லழகர்
தெரித்த வுரை யாமோ தெளி."

கண்ணிலென் னெஞ்சத் தழுக்கறுத் தேகடை யேன்றனையுந்
தண்ணருங் கூலிக் கடிமைகொண் டேதடுத் தாண்டருளி [வ
எண்ணருங் காஞ்சித் திருக்குறிப் புத்தொண்ட ரென்னுந்தெய்
வண்ணர் வடிவு கொடுபோந் ததுந்தொண்டை மண்டலமே. ()

மேற்கோள்.

திருத்தொண்டத்தொகை.

"திருக்குறிப்புத் தொண்டர்தம் மடியார்க்கு மடியேன்."

புராணசாரம்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

"கோந்தலர்பூம் பொழிற்கச்சி நகரேகாலிக்
குலத்தலைவர் தவர்குறிப்புக் குறித்து ளார்பால்
வந்திறைவர் நமக்கின்று தாரீ ராகில்
வருந்துமுட லெனவாங்கி மாசு நீத்த
சந்தைபுல ராதொழிய மழையு மாலைக்
கடும்பொழுது வரக்கண்டு கலங்கிக் கன்மேற்
சிந்தைமுடி புடைப்பளவிற் றிருவே கம்பர்
திருக்கைகொடு பிடித்துபர்வான் சேர்த்தி னரே."

சமிலைத் திருமூலைப் பாலுறு பட்டுண்ட தண்டமிழாற்
குயிலைப் பணிகொண்டு வெந்தற மாண்ட குடத்திலென்னை

யயிலைப் பொருகண் ணதிரூப மென்கிளி யாக்குவித்த
மயிலைப் பதியுஞ் சிவனேச ருந்தொண்டை மண்டலமே. (௪௫)

மேற்கோள்.

பெரிய புராணம்.

கலிநிலைத்துறை.

"தம்மை யுள்ளவா றறிந்தபின் சங்கரற் கடிமை
மெய்ம்மை பேசெபும் விருப்பினின் மிக்கதோ ரன்பாற்
பொய்ம்மை நீக்கிமெய்ப் பொருளிது வெனக்கொளு முள்ளச்
செம்மை யேபுரி மனத்தினர் சிவநேச ரென்பார்."

திருக்கடைக்காப்பு.

"மட்டிட்ட புன்னையங் கானன் மடமயிலைக்
கட்டிட்டங் கொண்டான் கபாலீச் சுரமமர்ந்தா
ஒட்டிட்ட பண்பி னுருத்திர பல்கணத்தார்க்
கட்டிட்டல் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்."

பிணிக்கோர் மருந்தனை யார்வாயி லானன்று பிஞ்ஞகனார்
பணிக்கோர் குறைவின்றி யந்தரி யாகத்திற் பண்ணுவித்த
வணிக்கோ யிலும்பொற் சிகரமும் வீதியு மாடரங்கு
மணிக்கோ புரமு முடையதென் பார்தொண்டை மண்டலமே.

மேற்கோள்.

திருத்தொண்டத் தொகை.

"துறைக்கொண்ட செம்பவள மிருளகற்றுஞ் சோதித்
தொன்மயிலை வாயிலா னடியார்க்கு மடியேன்."

புராணசாரம்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

"ஞாயிலார் மதிற்றொண்டை நாட்டு மேன்மை
நண்ணுமயி லாபுரியின் வேளாண் டொன்மை
வாயிலார் மலைவில்லா னடியே போற்றி
மறவாமை தலைநின்ற மனமே செம்பொற்
கோயிலா வுபர்ஞானம் விளக்கா நீராக்
குலவியவா னந்தமன்பே யமுதாக் கொண்டு
தாயிலா னிருசரண நிகழ வேத்துந்
தன்மையா ரருள்சேர்ந்த நன்மை யாரே."

பேணிய செந்தமிழ்த் தாதனுக் கேயன்பு பெற்றமைபா
ணுணிய கம்பன் சிவிகையுந் தாங்கி நயந்ததமிழ்
பூணிய நின்றதும் பொச்சாப்பி லாது புகுந்துபின்னும்
வாணியத் தாதற்குத் தாதா னதுந்தொண்டை மண்டலமே.()

மேற்கோள்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

"ஓங்கிய செந்தமிழத் தாதற் கடிமையவ் வூரதனு
ணங்கவி சொல்வது மில்லையென் றேகம்ப ருடன்சொல்ல
வாங்கவ னேறுஞ் சிவிகை சுமந்து மடைப்பையிட்டுந்
தாங்கவி கொண்டதுங் கூவந்தி யாக சமுத்திரமே."

பட்டா பிடேகம் பரிந்தார்க்குண் டோவிந்தப் பான்மைகெடக்
கெட்டார் கவிசொல்லி வந்தோர்க்கெல் லாம்பொற் கிழியனைத்
தட்டா னுதவிடுங் கூவந்தி யாக சமுத்திரத்தின் [துந்
மட்டார் கவிகொண்டமண்டலங் காண்டொண்டைமண்டலமே.

மேற்கோள்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

"முட்டாருஞ் செங்கழு நீர்மணி மார்பரை வாழ்த்திமந்தக்
கிட்டாத யாசகர் கிட்டிவந் தாலதைக் கேட்டுமுன்னாட்
பட்டோலை வாசித் தவரவர்க் குள்ள பரிசிலெல்லாந்
தட்டா னளிப்பதுங் கூவந்தி யாக சமுத்திரமே."

தன்னா லிசைபெறக் கூவந்தி யாக சமுத்திரமென்
றன்னா னொருவ னெடுந்தூண்டி விட்டிட வாங்கொருமீன்
பொன்னா லமைத்துப் பொருந்திடச் சேர்த்துப் புகழ்கொண்ட
மன்னா வுலகத்து மன்னிய சீர்த்தொண்டை மண்டலமே. [தான்

மேற்கோள்.

வெண்பா.

"இடுவார் சிலரு மிடாதார் பலரும்
வடிவிலா [illegible]வயத் திருக்கப்—படுபாவி
கூவத்து நாரணனைக் கொன்றாயே கற்பகப்பூங்
காவெட்ட லாமோ கரிக்கு."

ஈட்டால மன்னவன் பின்னே யறிய வெனக்கெனமுன்
கேட்டா னதற்குமுன் சென்றதவ் வாருயிர் கேட்டவர்க்கு
நீட்டா விஷனுந் தனக்கெனக் கேட்பினு நெஞ்சமுய்ய
மாட்டா திரண்டுமுன் கற்றில தோதொண்டை மண்டலமே. ()

உளத்துத் தயைபற்ற வோர்புல வோனுக் குடையுதவிக்
குளத்துப் புனலை யுடுத்துநின் றேபின்பு கூவியவைக்
களத்துப் புகுதக் கலையுடுத் தேகரை யேறிவந்த
வளத்துப் புகழ்பெற்ற வல்லாள னுந்தொண்டை மண்டலமே.

வில்லைச் செருப்பிட்ட காலா லுதைத்து வியனுலகிற்
சொல்லற் கரிய புகழ்கொடுத் தோன்றுட்ட வீரன்றன்னாற்
பல்லக்கி லேயன்றி மண்படு மோவெனும் பாடல்கொண்ட
வல்லப் பதிகச்சி யப்பனும் வாழ்தொண்டை மண்டலமே (௫0)

மேற்கோள்.

வெண்பா.

"மண்படுமோ வெய்யிலிலே வாடுமோ புல்லரிரு
கண்படுமோ வன்பாகக் கற்றவற்த—மண்புகழ
மெச்சியப்பா னும்புகழும் வீறுவல்லை யாளவந்த
கச்சியப்ப னையுதைத்த கால்."

மீண்டரை வெல்லும் வளர்சிங்க ராயன் விலைகொடுப்பத்
தண்டமிழ் மேக முறத்தூரில் வேதியன் றானும்விற்பக்
கொண்டவன் பின்சென்று மண்டலத் தேபுகழ் கொண்டபிரான்
வண்டமிழ்க் கும்ப னனதாரி யுந்தொண்டை மண்டலமே.(௫௧)

மேற்கோள்.

வெண்பா.

"கம்பனென்றுங் கும்பனென்றுங் காளியொட்டக் கூத்தனென்றுங்
கும்பமுனி யென்றும்பேர் கொள்வரோ—யம்புவியின்
மன்னா வலர்புகழும் வாயிலன தாரியப்ப
னங்காளி லேயிருந்தக் கால்."

தொல்லையிற் பாற்பசு மேய்ப்போன் கறப்பவன் கொண்டுசென்
யெல்லையிற் சேர்ப்பவன் பாலடு வோனிவை யித்தனையுஞ் [றே
சொல்லையிற் பாவல னேசோர் கவிசொல்லச் சொல்லகல்கும்
வல்லையிற் காளத்தி வாழ்வா னதுந்தொண்டை மண்டலமே. ()

மேற்கோள்.

வெண்பா.

"பள்ளமே செய்புட் பயிரையெல்லாங் கொள்ளுமூடி
வெள்ளமே யும்மையுநாம் வென்றோமே—புள்ளலம்பும்
பொற்காவி வாவிவல்லைப் பூபதிகா ளத்தியெனு
நற்கார் நெடுமுடியை நட்டு."

கட்டளைக்கலித்துறை.

"பெற்றா னொருபிள்ளை பெண்மனை யாட்டியப் பிள்ளைக்குப்பால்
பற்றாது கஞ்சி குடிக்குந் தரமன்று பாலிரக்கச்
சிற்றூரு மில்லைமற் றெல்லா வறுமையுந் தீரவொரு
கற்றா தரவல்லை யோவல்லை மாநகர்க் காளத்தியே."

இதுவுமது.

"வழிமேல் விழிவைத்து வாடாம லென்மனை யாளைமற்றோர்
பழியாமற் பிள்ளையும் பாலென் றழாமற் பசியொனுஞ்சொன்
மொழியாம லென்னை வரவிட்ட பாவி முசித்துச்சதை
கழியாம லவ்வரித் தான்வல்ல மாநகர்க் காளத்தியே."

சீருறும் பாடல்பன் னீரா யிரமுஞ் செழுந்தமிழ்க்கு
வீரர்தஞ் சங்கப் பலகையி லேற்றிய வித்தகனார்
மாரதம் பாடும் பெருந்தேவர் வாழும் பழம்பதிகாண்
மாருதம் பூவின் மணம்வீ சிடுந்தொண்டை மண்டலமே (௫௩)

மேற்கோள்.

வெண்பா.

"கூடல்கிழிய வோடுஞ் சிலம்போல வொன்னை
குடல்கிழிய வொள்வாள் விதிர்த்து—மடல்கிழியும்

பைம்பொற்றூர் மன்னர் படைநடுவே யோடிற்றே
செம்பொற்றண் டேந்தினன் றேர் ''

சொல்லாயு மௌவை பரிவாய்த் தனக்கிட்ட சோறுலக
மெல்லாம் பெறுமென்று பாட்டோதப் பெற்றவளின்னருளாற்
கல்லாரற் சுற்றிக் கிணறேறிப் பாயுங் கழனிபெற்றுன்
வல்லாண்மை பூத மகிபால னுந்தொண்டை மண்டலமே. ()

மேற்கோள்.

வெண்பா.

"வரகரிசிச் சோறும் வழுதுணங்காய் வாட்டு
முரமுரவு மும்புளித்த மோரும்—விரகுடனே
புள்ளவூர்ப் பூதன் புகழ்ந்து விருந்திட்ட
னெல்லா வுலகும் பெறும்."

ஆரான் முடியுமிக் காரியந் தோடவி ழாத்திமலர்த்
தாரானை வேம்பின் றொடையானைப் பெண்ணைபந் தாமனையும்
போராடிக் காவலில் வைத்தவப் பாட்டும் புணைந்தனன்றே [மே.
வாராரு மோட்டிளங் கொங்கைநல் லாய்தொண்டை மண்டல

குழுவார் குடிமக்க ளானகண் ணுளர் குழும்படக்கி
யெழுவா யமைந்த மனுநீதி யாற்பகி னெண்மரபு
முழுவா னரித்துக் கிடந்து விடாம வுலகுக்கெல்லாம்
வழுவா தமைக்கவும் வல்லது தொண்டை மண்டலமே. (௬௫)

அழுவதுங் கொண்டு புலம்பாது நஞ்சுண் டதுமறைத்தே
யெழுவதுங் கொண்டு புகழ்க்கம்ப நாட னெழுப்பவிசை [ன்
முழுவதுங் கொண்டொரு சொற்பேச நெய்யின் முழுகிக்கையி
மழுவதுங்கொண்டு புகழ்கொண்ட தாற்றொண் டை மண்டலமே.

மேற்கோள்.

வெண்பா.

'ஆழியான் பள்ளியணைபோ யவன்கடைந்த
வாழி வரையின் மணித்தாம்பே—யூழியான்
பூணையப் பூணான் புரமெரித்த பொற்சிலையின்
ஞாணை யகல நட.'

நேயத் துடன்பிறந் தோன்பிண மூடி நெருப்பவித்துத்
தாயொப் பெனவெதிர் கொண்டழைத் தேதன் னுடனேனவே
யாயத் தமிழ்கொண் டருங்கவி ராயனுக் கன்புசெய்த
வாயற் பதியில் வடுகனும் வாழ்தொண்டை மண்டலமே. (ருஅ)

மேற்கோள்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

"தன்னுடன் கூடப் பிறந்த சகோதரத் தம்பியுயி
ரந்நிலை மாண்டது தோன்றுமன் மூடிவைத் தன்னமிட்டான்
மன்னவர் போற்றிட வாழ்செங் கலங்கை வடுகனுக்குக்
கன்னனுஞ் சோமனு மோவிணை யாகக் கழறவதே."

நெடுக விரித்துப் பிணமூடி ஞான்மக னீயெனில்வா
கடுகெனக் குமுன் முந்தவென் றேயோர் கவிதைசொல்ல
முடுக வழைப்ப மனையாள் பிணந்தனை மூடிச்சென்ற
வடுக னளித்த மகன்வாய லான்றொண்டை மண்டலமே. (ருகூ)

மேற்கோள்.

வெண்பா.

"முந்தவிளை யோன்மாள முத்தமிழோற் கன்னமிட்ட
வந்த வடுகன் மகனுபின்—வந்தென்

றலைக்கலியா ணத்துக்கே தான்பிணத்தை மூடி
யிலக்கணமாச் செய்துவைநீ யே."

பயிரைப் பெரும்பன்றி தின்றதற் காகப் பரிசனத்தோ
ருயிரைப் பருகி யுடலவர்க் கீய வொருபுலவோன்
செயிரப் புடைத்ததுந் தானே பொறுத்தந்தச் செய்யுதவும்
வயிரப்ப னென்பவன் வாழ்வா னதுந்தொண்டை மண்டலமே.

ஈரக் கருக்கரி வாள்கொண்டு போகையி லின்புலவோ
னேரொக்க வேநின்று வண்டோ விடுமென நின்றுதனஞ்[லாம்
சேரக் கெடுப்பவொன் றில்லாமன் மன்னவன் செம்பொன்னெல்
வாரிக் கொடுக்கத் துணியவல் லான்றொண்டை மண்டலமே.()

மேற்கோள்.

வெண்பா.

"வண்டோ விடுந்தொண்டை மண்டலத்தா னேதியாக
முண்டோ விலையோ-வுரை"

பண்டை நிகண்டு திவாகரம் பிங்கலம் பன்னுரிச்சொ
லெண்டிசையின்சொல் வடமொழி செய்புளெல் லாமுணர்ந்தே
தண்டமிழ் கொண்டு நிகண்டுசூ ளாமணி தானுரைத்த
மண்டல வன்குடி கொண்டது நீடொண்டை மண்டலமே. ()

காரார் களந்தைப் புகழேந்தி சொன்ன கலம்பகத்தி
னேரான நையும் படியென்ற பாடலை நேரியர்கோன்
சீராகச் செப்பிய நற்பாடல் கொண்டவன் செஞ்சியர்கோன்
மாராபி ராமனங் கொற்றந்தை யூர்தொண்டை மண்டலமே. ()

மேற்கோள்.

விருத்தம்.

"நையும் படியே நாங்கொற்ற நங்கோனன் செஞ்சி வனமீதே
பையம் பெறுநுண் ணிடைமடவா யகிலின் றூபமுகிலன்று
பெய்யுந் துளியோ மழையன்று பிரசத் துளியே பிழையாது
வையம் பெறினும் பொய்யுரைக்க மாட்டார்தொண்டை நாட்டாரே."

தாறற்ற செந்தமி ழொப்பாரி யென்னுந் தமிழ்புனைந்தோன்
சேறைப் பதிசந்த்ர சேகர வாணன்முன் சென்றவந்நாள்
வீறுற் றனரென்று வேளாள ரைமன் விலங்கிலிட
மாறற் குவந்து முடிசூட்டி. னன்றொண்டை மண்டலமே.(கூச)

மேற்கோள்.

கட்டளைக் கலித்துறை.

"ஒப்பாரி பாய்கின் மகவைத் தெருவி லொருத்திகண்டே
யப்பா வெனவெடுத் தாளனைத் தாளன்ன தானுமென்று
டப்பாரன் மைந்தனென் றுனங்க னேதலை சாய்த்து நின்றுள்
செப்பா யவளெவள் காண்சேறை வாழ்சந்த்ர சேகரனே."

தன்னூர்ச் சனகையிற் சன்மதி மாமுனி தந்தமைந்த
னன்னா லுரைத்த பவணந்தி மாமுனி நற்பதியுஞ்
சின்னா லுரைத்த குணவீர பண்டிதன் சேர்பதியு
மன்னா புரத்திரு வன்னமின் னேதொண்டை மண்டலமே. ()

மேற்கோள்.

அகவற்பா.

"மலர்தலை யுலகின் மல்கிரு ளகல; பவணந்தி—
யென்னு நாமத் திருந்தவத் தோனே."

வெண்பா.

"பண்பார் கவிஞர் வியந்தெடுத்த பாட்டியலை
வெண்பாவந் தாதி விளம்பினன்—மண்பரவும்
கோடாத சீர்த்திக் குணவீர பண்டிதனும்
பீடார் களந்தைப் பிரான்."

ஊரார் மலிபுலி யூர்க்கோட்ட நற்குன்றத் தூரினுள்ள
தீரார் வளமலி பாக்கிழ வோன்புகழ்ச் சேக்கிழவோன்
காராளன் கூடற் கிழவோன் முதுமொழிக் காஞ்சிசொற்ற
வாரார் புரிசைக் கிழவோனும் வாழ்தொண்டை மண்டலமே. ()

நீண்டார் வணங்குந் திருவாலங் காடற்கு நெல்லமுதே
வேண்டா வெனக்கிந்தக் கூழே யமைகென்று வேண்டியகூ
ழூண்டா ரொருவ ரறுபத்து மூவரி லன்புவைத்து
மாண்டா ரவர்க்கு வளநாடு நீடொண்டை மண்டலமே. (கூஎ)

நன்றாய் விளைந்ததை வேதியற் கீந்தந்த நன்மையினாற்
பொன்றான் விளைந்திட நெற்போல வேயதைப் போரடித்துக்
குன்றாக் குவித்ததை நெற்பரி மாற்றங் கொடுத்தளித்தான்
மன்றூர் களந்தைக் குடிதங்கி யுந்தொண்டை மண்டலமே. ()

மேற்கோள்.

வெண்பா.

"பொன்னெல்லை யெல்லாம் பொதிப்பொதியாய் பூசரற்குச்
செந்நெல்லே போலச் சிறந்தளித்தான்—பன்னகத்தின்
சீரார் மணியைவிலை செய்பானுஞ் செய்யகளத்
தூரானுஞ் செய்கரும மொன்று."

வெங்கொலைக் கஞ்சி யடைக்கலந் தான்புக வேந்தன்மைந்த
னுங்கலை யாம லொளித்துவைத் தேதன் னொருமகவை
யிங்கிவன் றனவ னென்றே யடையலர்க் கீந்துவிட்டான்
மங்கலஞ் சேர்கிடங் கிற்பெரு மான்றொண்டை மண்டலமே. ()

மேற்கோள்.

விருத்தம்.

"வந்தவுயிர் தனையளித்தான் கிடங்கில் வேந்தன்
வயலுழா னறமடங்கா தெனவு ரைத்தான்
செந்தமிழோர் கிளைவளர்த்தான் வேலூர் மன்னன்
செம்பியன்முன் வியிறிடந்தான் பேரையூரா
னந்தமுள நாணளித்தான் வீடே ராதி
யடையாத வாசலா னிடையா லத்தா
னந்தனுட னமுதுண்டான் போரா வூரா
னடைப்பரியா யிரங்கொடுத்தா னுறை யானே."

எண்ணான் கறங்தொண்டை மண்டலத் தார்க்கன்றி யில்லையெ
தண்ணார் வயலுழன் றன்சொல வேந்தன் றலைதடிந்த [னத்
தெண்ணாமன் மன்னனு மப்படி யேசொல் விப்படியின்
மண்ணாளும்வேந்தன் வரிசைபெற் றான்றொண்டைமண்டலமே.

மேற்கோள்.

(வந்தவுயிர் தனையென்னும்பாடலிற்காண்க.)

கோலூ ருழவுக் குடியா னவன்றன் குமிழம்பட்டு
வேலூர்க் கிழானொரு வேளாளன் பஞ்சம் விடியளவு
நாலூரி லுள்ள புலவோர்க்குந் தேசத்து நாவலர்க்கு
மாலூரு மன்னங் கொடுத்தளித் தான்றொண்டை மண்

மேற்கோள்.

(ஷ்டி பாடலிற் காண்க.)

நூறுங்கூ ழெனையன்றி யுண்டனை யோவென நாணிவயி
றுறுங்கூர் நுதிவடி வாளாற் பிளந்திட் டிருங்கரினை
யுறுங்கூழ் புறத்தி விருந்தானுக் குய்த்துப்பி லாதபுற்கை [மே.
வறுங்கூழ் சொரிந்திட்ட முற்றவுண் டான்றொண்டை மண்டல

மேற்கோள்.

(ஷ்டி பாடலிற் காண்க.)

போதாருந் தண்பொழில் வீடு ரதிபன் புலவர்க்கெல்லாந்
தாதா வெனக்கொடி கட்டுத லாலவன் றன்மனையை
நீதா வெனவொரு பாவாணன் கேட்பவந் நேரிழையை [மே.
மாதா வெனவழைத் தானென்கொ லாந்தொண்டை மண்டல

மேற்கோள்.

(ஷ்டி பாடலிற் காண்க.)

தடைவா யிலினின்றி யாசகர் கூப்பிடக் காதிலது
தடையா யவனும் பசியால் வருந்தத் தடையகற்றி
யடையாத வாச லுடையா னெனும்பெய ராதரித்தான்.
டையார் கழனி யிடையால்த் தான்றொண்டை மண்டலமே.()

மேற்கோள்.

(ஷ்டி பாடலிற்காண்க.)

ர் மழையுந் தபனனும் போலத் தடையுமின்றி
நீசனெ டுண்டமை யாலுமொ ரூனமின்றித்

திரையார் புவியிற் புகழே படைத்துத் தினந்தினமும்
வரையாது வள்ளன்மை நாட்டுவ தாற்றொண்டை மண்டலமே.

மேற்கோள்.

(௸ பாடலிற் காண்க.)

கூற்றார் புலவ னொருபரி சேட்டக் கொடை மதத்த
லாற்றார்க் கிழான்பரி யாயிர மீந்தன னாதலினால்
வேற்றார் பலவிது நம்மூ ரெனும்படி வெம்பசியை
மாற்றார் பலவுள மண்டலங் காண்டொண்டை மண்டலமே. ()

மேற்கோள்.

(௸ பாடலிற்காண்க.)

ஏதிலுந் தொண்டர்க் கிசையா தனகுற்ற மின்பஞ்செய்தாற்
றீதிலு நன்மை பெறலா மெனவையந் தேறத்தெவ்வைச்
சூதிலும் வென்று புலனைந்தும் வென்றெம தாதரையும்
வாதிலும் வென்று வருமூர்க்க ருந்தொண்டை மண்டலமே. ()

மேற்கோள்.

திருத்தொண்டத்தொகை.

"நாட்டமிகு தண்டிக்கு மூர்க்கருக்கு மடியேன்."

புராணசாரம்.

விருத்தம்.

"தொண்டைவள நன்னாட்டு வேற்காட் டூர்வாழ்
தொல்லுழவர் நற்சூதர் சூதுவென்று
கொண்டபொருள் கொண்டன்பர்க் கமுத ளிக்கும்
கொள்கையினாற் றிருக்குடந்தைக் குறுகி யுள்ளார்

மிண்டிசைவு குழறுமொழி வீணர் மாள
வெகுண்டிலான் மூர்க்கரென விளம்பு நாம
மெண்டிசையு மிகவுடையா ரண்ட ரேத்து
மேழுலகு முடனுளு மியல்பி னாரே."

மெய்ப்பார் மனைவியைக் கொள்வாரு மற்று விளக்கு முட்டக்
கைப்பாணி கொண்டு கழுத்திரத் துதிரங் கலத்துளட்டி.
பொய்ப்பார் புகழ வகல்விளக் கோடு புகழ்விளக்கு
வைப்பார் கலியர் திருவொற்றி யூர்தொண்டை மண்டலமே. ()

மேற்கோள்.

புராண சாரம்.

விருத்தம்.

"தடமலர்சூ ழொற்றியூர் நகருள் வாழுஞ்
சக்கரப்பா டியர்குலமெய்த் தவமாயுள்ளார்
படர்புகழார் கலியனார் நலியுங் கூற்றைப்
பாய்ந்தவற்கு விளக்கெரிக்கும் பரிவான் மற்றோ
ருடலிலாய்ச் செக்குழல்வார்க் கதுவு நேரா
துயர்மனைவி யைக்கொள்வா ருளரு மின்றி
மிடறுதிரங் கலனிறைய வரிய நாதன்
வியன்கைகொடு பிடிப்பவருண் மேவி னாரே."

திருத்தொண்டத்தொகை.

"கைதடிந்த வரிசிலையான் கலிக்கம்பற் கடியேன்."

நொத்தலர் கோதை வியன்பாண்டி மண்டலக் கொம்பை
த்தம்பால், வைத்திருந் தாங்கவ டன்கேள்வன் றேடி வாவ
வற்கெ, யுய்த்திரு வோர்க்கும் வரிசையு மாற்றி யுடனுஞ்

சென்று, மைத்துனக் கேண்மை படைத்ததன் றேதொண்டை மண்டலமே. (எக)

மோதிச் சிவந்த கவிகாள மேக மொழிந்தவெண்பா
பாதிக்கு முந்திப் பரிசளித் தோன்களப் பாளனெனு
மாதிக்கம் பெற்றவ ளூர் முதலி யரசிருப்பா
மாதிக்கெ லாம்புகல் கிறைதொல் சீர்த்தொண்டை மண்டலமே

மேற்கோள்.

வெண்பா.

"உள்ளங்கால் வெள்ளெலும்பு தோன்ற வொருகோடி
வெள்ளங்கா லந்திரிந்து விட்டோமே - தெள்ளுதமி
ழாளூர் முதலி யரசர்பிரா னிங்கிருக்கப்
போழு றறியாமற் போய்."

வேலி யழித்துக் கரும்பையெல் லாந்தின்ன விட்டிரவோர்
காலில் வணக்கமுஞ் செய்தேத்திப் பின்னுங் கரும்புதின்னக்
கூலி யளந்துங் கொடுத்தா னொருவன் குமணனைப்போல்
வாலிதின் மிக்க கொடையாள னுந்தொண்டை மண்டலமே.

உணலைப் பசும்பொன் முதலான வற்றை யுதவிப்பின்னுங்
குணலச்சை யுள்ளவர் கேட்கவுங் கூசுவர் கொல்லெனவே
யெணலைக் கருதி யெழுதிவைப் பீரென வின்மறைந்து
மணலைப் பரப்பிய முன்றிலுள் ளான்றொண்டை மண்டலமே.

பன்னுந் தமிழ்க்கவன் மாமனே தாதி பரிசளிப்ப
முன்னம்பி காளிக்கு நெற்குன்ற வாண முதலியென்போன்
பின்னுஞ் சிலபல பொன்னுங் கொடுத்துத்தன் பேர்நிறுத்த
மன்னுந் தமிழு முரைத்தான வன்றொண்டை மண்டலமே. ()

மேற்கோள்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

"கற்குங் கவிவல்லை யாதவர் கோனம்பி காளிக்கியாம்
விற்கும் பரிசன மாகிவிட் டோம்வட வேங்கடமும்
பொற்குன்ற மும்புகழ் கங்கா நதியும் பொதியமும்போ
னெற்குன் றமுநம் மரபுமெந் நாளு நிலைநிற்கவே."

சீரொன்று தேவர் முதலாத லாற்றில்லை வாழ்முதலி
யாரென்று நாமம் படைத்தது போன்மற் றவருமந்தப் [வோ
பேரொன்று பெற்றது வேளாண் முதன்மையைப் பெற்றல்ல
வாரொன்று பூண்முலை யாயெளி தோதொண்டை மண்டலமே.

கரிட்டன் புடைய விராவணன் வீழக் கயிலையுறைந்
தசிட்டன் றிருவடித் தாமரைப் பூசிக்கச் சார்ந்தபசு
விசிட்டந் தருமுலைப் பாலாறு கொண்டு விருப்புடன் [மே.
வசிட்டன் றவஞ்செய்த மண்டலங் காண்டொண்டை மண்டல

மேற்கோள்.

கலிநிலைத்துறை.

"கழிந்த பற்றுடை வசிட்டன திருக்கையாங் கவிஞர்
மொழிந்த நந்தியம் பெருவரை மொய்ந்தசூன் முகில்கள்
பொழிந்த நீரது பொற்புறு தாழியிற் பொங்கி
வழிந்த பாலெனத் திசைதொறு மிழிந்தது மன்னே."

வெல்லாமல் வென்றுநற் சந்தனக் காட்டத்தின் மேலிருந்து
நல்லாறை நந்திக் கலம்பகங் கேட்டபி னற்றுணைக்குக்
கொல்லா புரிசந்த்ரான் மாமுடி சூட்டக் குடைகவித்து
மல்லார்புரித்தொண்டைமானுன துந்தொண்டை மண்டலமே.

மேற்கோள்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

"நேற்றினு மின்றி மிருந்தது காத னிலவெனுங்கடன்
கூற்றினு மன்னை கொடியள்கண் டாய்மள்ளர் கொன்றபழஞ்
சேற்றினு மேதிங் குளம்பா னெருக்குண்ட செங்கருப்பஞ்
சாற்றினுஞ் சங்கந் தவழுங்கொல் லாபுரி சந்திரனே."

அந்தப் புரமு மறுநான்கு கோட்டகத் தாருமொன்றாய்க்
கந்தப் புராணம்பன் னீராயி ரஞ்சொன்ன கச்சியப்பர்
தந்தப்பல் லக்குச் சிவிகையுந் தாங்கியச் சந்நிதிக்கே
வந்தப் புராண மரங்கேற்றி னார்தொண்டை மண்டலமே. (அஎ)

உறைவா ளரச னெறுப்பானென் றஞ்சி யொளித்ததுவும்
பிறவாமல் வைத்தவர் பேணுத லாலவர் பேர்புனைந்து
திறவா ணிபர்முதற் சாதியுள் ளோரன்று செய்தநன்றி
மறவாம லின்னமும் பாராட் டிடுந்தொண்டை மண்டலமே. ()

மேதைப் புலவரொண் ணேகாம் பரசம்பு மெச்சநெடுங்
காதைப் புலவ ரிரட்டையர் பாடுங் கலம்பகமு
மோதற் கரியநல் லேகம்ப வாண னுலாவுமந்த
மாதைப் பனுவலும் பாராட் டிடுந்தொண்டை மண்டலமே. ()

மேற்கோள்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

"எறிக்கும் புகழ்க்கச்சி யேகாம் பரசம்ப னெண்டிசையும்
பொறிக்கும் புலிக்கொடி யான்புயம் வேட்டபின் பூவையன்னாள்
வெறிக்குங் குரக்கொங்கை மீதே விழிசொரி வெள்ளந்துள்ளித்
தெறிக்குந் திவலை யழிக்குஞ்சிந் தூரத் திலதத்தையே."

தாளாண்மை யுள்ள புகழ்கிருஷ்ண ராயன் சமுகத்திலே
வேளாண் மகளிரைப் போலே விநோதித்து வேடங்கொண்டு
கோளார் வயிரியர் கூத்தாட்டத் தங்கள் குடிமையெண்ணி
வாளா லவனுயிர் மாய்த்ததன் றேதொண்டை மண்டலமே. ()

திருவுற்ற காளத்தி கச்சியந் தாதியுந் தண்டமிழ்தேர்
திருவொற்றி யூரிற் குறுந்தொகை தானுந் திரைகடலைப்
பொருவுற்ற கச்சி மலிதே ரென்முன் புகல்கவியு [மே.
மருவுற்ற கூந்தன்மின் னேயுண்டு காண்டொண்டை மண்டல

மேற்கோள்.

"காளத்தியுங் கயிலாயமு நேரென்பர்."
"அறந்தா னியற்று மவனிலுங் கோடி யதிகமில்லம்."
"ஒருங்கு கடலுடுத்த வொற்றியூரே."
"மலிதேரான் கச்சியு மாகடலுந் தம்மு
ளொலியும் பெருமையு மொக்கும்."

பண்டையொர் நாளையி லோரேழ் கலிங்கப் பரணிகொண்டு
செண்டையு மேருவிற் றீட்டுவித் தோன்கழற் செம்பியன்செய்
தொண்டைநன் னாடு புரக்கின்ற கோனந்தித் தோன்றலெங்கள்
வண்டையர் கோனங் கருணா கரன்றொண்டை மண்டலமே. ()

மேற்கோள்.

விருத்தம்.

"இறை மொழிந்தளவி லெழு கலிங்கமிவை
யெறிவ னென்றுகழ றொழுதனன்
மறை மொழிந்தபடி மரபில் வந்தகுல
திலகன் வண்டைநக ராசனே."

தேர்கொடுத் தோனும் பரிகொடுத் தோனுந் திருமனையிற்
ளூர்கொடுத் தோனுந் தலைகொடுத் தோனுந் தமிழினுக்கா
ஊர்கொடுத் தோனு முயிர்கொடுத் தோனு முதைகொடுக்க
மார்கொடுத் தோனு மனைவோரு ளார்தொண்டை மண்டலமே.

துரைத்தியாக ராயர்முன் சுந்தரக் காவொரு தூதுசென்ற
விரைத்தா மரைமணம் வீசுதல் போல்விடப் பாய்சுருட்டித்
திரைத்தா வணத்தி லொருபுல வோன்பின்பு சென்றசெந்தா
மரைத்தாண் மணமின்ன நாறுங்கண் டர்தொண்டை மண்டல
[மே.

வானப்பிர காசப் புகழ்க்கிருஷ்ண ராயற்கு மஞ்சரிப்பா
கானப்பிர காசப் புகழாய்ந்து கச்சிக் கலம்பகஞ்செய்
ஞானப்பிர காச குருராயன் வாழ்ந்து நலஞ்சிறந்த
மானப்பிர காச முடையோர் வளர்தொண்டை மண்டலமே. ()

மந்தா கினியிற் றிரிவேணி சங்கத்தின் மாண்டொருவன்
மந்தா கினியுற்ற பாதாளம் புக்கு வணங்கிநின்று
மந்தா கினிக்கு மகவாகக் கேட்ட வரங்கொடுப்ப
மந்தா கினிக்கு மரபான துந்தொண்டை மண்டலமே (கூசு)

காவிய மர்கிய காமீகங் கண்டுங்கங் காகுலத்தோ
ரோவிய சூத்திர ராக விருபத்து நான்குயர்ந்த
மேவிய கோட்டத்தி லுங்கரி கால வளவன்மிக்க
வாவிய மேன்மை கொடுத்தளித் தான்றொண்டை மண்டலமே.

யுகமேழு கோடி யிருப திலக்கமு முள்ளமட்டெஞ்
சகமேழு மேழும் புகழே நிறுத்தித் தமிழ்புனைந்து

புகழ்மேழி வாகைப் பதாகையும் வீரப் புலிக்கொடியு
மகமேரு விற்சென்று நீட்டிய தாற்றொண்டை மண்டலமே. ()

நாடான கோட்ட மிருபத்துநான்கினு ணற்றண்டகத்
தாடாத செக்கு மரையாத வம்மியு மாகிவளர்
பீடாதி பீடத் திருக்காமக் கோட்டம் பிறங்குகச்சி
மாடா திபரெனுங் காலாண்ட ருந்தொண்டை மண்டலமே. ()

இன்னவர் காலத்தி லெத்தனை பேர்மற் றிவர்களுக்கு
முன்னவர் காலத்தி லெத்தனை பேரிம் முதலிகடம்
பின்னவர் காலத்தி லெத்தனை போகள் பிறப்பவர்முன்
மன்னவர் காலத் தொடர்புடைத் தாற்றொண்டை மண்டலமே.

நிலைவாழ்வு பெற்றிடும் வேளாளர் வாழிநன் னீருழவு
தலைவாழி பேகம்பர் சந்நிதி வாழிசங் காழிதண்டு
சிலைவாழி வாழி திருநெடு மாறிரு வேங்கடமா [மே.
மலைவாழி பெண்ணெண் கலைவாழி வாழ்தொண்டை மண்டல

தொண்டைமண்டல சதகம்

முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

தனிக் கவிகள்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

திகைவந்த சீர்த்தொண்டை மண்டலத் தார்தஞ் சரிதை யையித், தொகையென் றொருவர்க்குஞ் சொல்லப் படாது சொன் னூலுமிக்க, நகைவந் திடுஞ்சொற் புலவோர் சபையினி னூமுநம்மால், வகைவந்த மாத்திரஞ் சொல்லிவைத் தோமிந்த மண்டலத்தே. (௧)

விருத்தம்.

காவைவென் றிடுகத் தூரி கண்மணிக் கருப்பனென்னு
மாவையும் பதியான் றொண்டை மண்டல சதகங்கேட்டு
நாவலர் புகழ்ந்து மெச்ச நவநிதி பொழிந்து நன்றுப்
பூவுல கெங்கும் போற்றப் புகழ்நிலை நிறுத்தினனே. (௨)

வேறு.

கன்மாரி காத்துமுகிற் கத்தூரி யருண்மாவைக் கருப்ப னென்னு, மின்மாரி தனதுகிளை யத்தனையுஞ் சபைகூட்டி வியந்து கேட்டுச், சொன்மாரி பொழிந்திடுவே சிரகரகம் பிதஞ் செய்து சுருளுநந் தந்து, பொன்மாரி பொழிந்துதந் நப் பல்லக் குச் சுமந்துமிகு புகழ்பெற் றனனே. (௩)

ஓர்கறுப்பு மில்லாத தொண்டைவள நன்னாட்டி லுசித வேளைச், சீர்கறுப்பொன் றில்லாத கத்தூரி மன்னனருள் சேயைப் பார்மே, லார்கறுப்ப னென்றுசொல்லி யழைத்தாலு நாமவனை யன்பி னாலே, பேர்கறுப்ப னிறஞ்சிவப்பன் கீர்த்தி யினால் வெளுப்பனெனப் பேசு வோமே. (௪)

எல்லப்ப னம்மையப்பன் றருதிருவேங் கடநாத னெழிற் சிராமன், வல்லக்கொண் டையன்மாதை வேங்கடே சுரன் போல வரிசை செய்தான், செல்வத்தம் பியருடனே கத்தூரி மகன்கறுப்பன் றெருவீ திக்கே, பல்லக்குத் தான்சுமந்தா னதுநமக்கோ ராயிரம்பொன் பரிசு தானே. (௫)

கட்டளைக்கலித்துறை.

இந்தச் சதக மரங்கேற்று கைக்கிசைந் தேனெவரும்
வந்திக்கு மாவைக்கத் தூரிக் கறுப்பன் வளமைபெறு
புந்திக் குலாவுநள் ளாறர்தம் பாதம் பொருந்துமன்பன்
வந்துற் பவிக்க மகிழ்வா னதுந்தொண் டை மண்டலமே. (௬)

தனிக்கவிகள் முற்றுப்பெற்றன.

உ

சிவமயம்.

இந்நூலாசிரியர் சரித்திரக்குறிப்பு.

இத்தொண்டைமண்டலசதகஞ் செய்த புலவர், ஸ்ரீமத் சுப்பிரமணிய ரென்றும் சேனைத்தலைவ ரென்றும் சொல்லாநின்ற செங்குந்தர்மாபிற்றோன்றி, சிவானுக்கிரகத்தால் தமிழ்க்கலைமுழுதும் பயின்று, தெய்வீகம் விளங்கிய நல்வாக்கினைப் பெற்று, சிதம்பரத்தில் ஸ்ரீ சபாநடேசர் பொற்பணம் ஐந்து பஞ்சாக்ஷரப்படியில் வைத்தருளக்கொண்டு, அதனால் படிக்காசுப்புலவரென்று பெயர்பெற்றவர்.

தொண்டைமண்டலம்.

"வேழமுடைத்து மலைநாடு மேதக்க
சோழவளநாடு சோறுடைத்து—பூழியர்கோன்
தென்னாடு முத்துடைத்து தெண்ணீர் வயற்றொண்டை
நன்னாடு சான்றோ ருடைத்து."

என்று ஒளவையாரால் புகழப்பட்ட இந்த நாடு கிழக்கே கடலும் மேற்கே பவளமலையும் வடக்கே வேங்கடமலையும் தெற்கே பினாகி நதியும் எல்லைகளாகவுடையது; இதற்கு இராஜதானி காஞ்சிபுரம்; இந்நாடு பூர்வகாலத்தில் சோழநாட்டைச்சேர்ந்தது; நாகபட்டினத்துச் சோழன் நாகலோகஞ் சென்றகாலத்திலே நாககன்னிகையை மணம் புரிந்து அவள் வயிற்றிலே பிறக்கும் புத்திரனுக்குத் தனது நாட்டில் பாதி

கொடுப்பதாக வாக்களித்து மீண்டான்; மீளும்போது நாககன்னிகை புத்திரனை யனுப்புவ தெவ்வாறென்று வினவ, அவன் தொண்டைக் கொடியை அடையாளமாகக் கட்டித் தெப்பத்தி லேற்றியனுப்பக் கடவை யென்றான்; அவ்வாறே அப்புதல்வன் தொண்டைத்தழை யுடுத்திக்கொண்டு அலைகளாற் செலுத்தப்பட்டு நாகபட்டினத் துறையை யடைந்தான்; சோழன் அவனை வளர்த்து இந்நாட்டைப் பிரித்து அவனுக்குக் கொடுத்து தொண்டைமான் என்னும் பெயரும் முடியும் சூட்டினான்; தொண்டைமான் ஆண்டமையால் இது தொண்டை மண்டலம் என்னும் பெயர்த்தாயிற்று; இது நெடுங்காலம் உபநாடாகவும் சிலகாலம் தனி நாடாகவுமிருந்து பெரும்புகழ் படைத்தது. இந் நாட்டிலே திருவள்ளுவர், கச்சியப்ப சிவாசாரியர், குகனேரியப்பர், கம்பர், பரிமேலழகர், ஒட்டக்கூத்தர், இராமாநுஜர், சேக்கிழார், இரட்டையர், அருணகிரிநாதர், பவணந்தி, படிக்காசுப்புலவர், அப்பைய தீக்ஷிதர்முதலிய வித்வசிகாமணிகளும், அதிகமான், கறுப்பன், சடையப்பன், மணிகண்டன் முதலிய மஹாபிரபுக்களும், உத்தம குணத்தாற் சிறந்த அரசர்களும் இருந்து விளங்கினரென்றால், இதன் பெருமையை அளவிட்டுரைத்தல் கூடுமோ?; இத்தகைய இந்நாட்டின் பெருமையைப் படிக்காசுப்புலவர் இத்தொண்டைமண்டல சதகத்தில் விரித்துப்பாடியிருக்கின்றனர்.

உ

சிவமயம்.

தொண்டைமண்டல சதகத்தின்

செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுள்.	பக்கம்.
அ	
அஞ்சொன்	13
அந்தப்	39
அழுவதுங்	28
ஆ	
ஆரான்	28
இ	
இடஞ்சூ	14
இளைத்தெழு	3
இன்னவர்	42
இன்னும்	5
ஈ	
ஈட்டால	25
ஈரக்	30
உ	
உணலைப்	37
உளத்து	25
உறைவா	39
ஊ	
ஊரார்	32
எ	
எண்ணுன்	33
ஏ	
ஏதிலுங்	35
ஏத்தளித்	20
ஏரி	20
க	
கசிட்டன்	38
கடைவா	34
கண்ணு	22
கண்ணுர்	6
கயிலை	2
கா	
காரார்	30
காவிய	41
கி	
கிளைப்பார்	15
கு	
குழுவார்	28
கூ	
கூட்டுங்	16
கூற்றூர்	35
கே	
கேட்டாலு	10
கை	
கையா	11
கோ	
கொங்கலர்	8
கொண்டலை	1
கொத்தலர்	36
கொல்லை	26
கோ	
கோலூ	33
ச	
சயிலத்	22
சா	
சாய்த்திட்	10
சீ	
சீருறும்	27
சீரொன்று	38
சீர்கொண்ட	1
செ	
சென்னியிற்	16
சே	
சேணுர்	4
சேவடி	2
சொ	
சொல்லாயு	28
சொல்லையி	19
த	
தருவுற்ற	4[illegible]
தரையார்	
தன்னு	
தன்னுர்ச்	

செய்யுள்.	பக்கம்.
தா	
தாயினு	9
தாளாண்	40
தாறற்ற	31
து	
துரைத்	41
தெ	
தெள்ளத்	8
தே	
தேமாம்	12
தேர்கொடுத்	41
ந	
நறுங்கூ	34
நன்னண்மை	6
நன்றாய்	32
நா	
நாடான	42
நி	
நிலைவாழ்வு	42
நீ	
நீடார்	4
நீண்டார்	32
நீளத்	17
நூ	
நூலார்	19
நெ	
[illegible]டுக	29
நே	
நேயத்	29
ப	
படவேங்	13
படையிற்	15
பட்டாபி	24
பண்டைநி	30
பண்டையொர்	40
பயிரைப்	30
பன்னுங்	37
பா	
பாகொன்று	18
பி	
பிணிக்கொர்	23
பின்போர்	16
பு	
புறவோ	21
பூ	
பூதவஞ்	5
பே	
பேணிய	24
பொ	
பொய்பக	12
பொள்ளா	17
போ	
போதாருங்	34
போனத்தி	16
ம	
மந்தா	41
மி	
மிண்டரை	26
மீ	
மீனவர்	9
மெ	
மெய்ப்பார்	36
மே	
மேதைப்	39
மோ	
மோதிச்	37
யு	
யுகமேழு	41
வ	
வள்ளல்	21
வா	
வானப்	41
வி	
விண்ணிற்	11
வில்லைச்	26
விழுவே	20
வீ	
வீரூரிசை	7
வீரூர்	20
வெ	
வெங்சொலைக்	33
வெல்லாமல்	38
வே	
வேலி	37

செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி முற்றிற்று.